

Hitta din unika stil

Blir du aldrig nöjd med dina bilder?
Kanske är du inte hemma i din egen stil?
Denna PDF kommer vägleda dig till att hitta
DIN unika stil som fotograf.

Ta del av min personliga resa



GRATIS PDF MED SAMLADE TIPS TILL DIG SOM VILL HITTA DIN UNIKA STIL



Min historia

2010 började jag att fotografera bröllop, jag försökte lära mig mer och mer för varje bröllopsäsong via kurser, workshops och andra köllor. De fotografer jag landade hos var också de som inspirerade mig och inte helt oväntat så blev min fotostil också därefter.

Mina bilder andades ljus, sprödhet och ja...ljus!

Jag ville också ha färgtoner som också gick ihop med detta spröda ljus. Bilderna i sig var ju fina, kunderna blev nöjda och allt var bra MEN jag själv blev däremot aldrig nöjd. Jag kände aldrig att jag riktigt nådde fram med mina bilder. Jag kom till en punkt där jag stod inför två val, sluta fotografera eller utreda varför jag aldrig blir nöjd och ge det en chans till.

I den här PDF:en kommer du att få ta del utav min resa till bilder som jag själv äntligen kunde älska och uppskatta och se fram emot att få fotografera. Du får också lite avslutande bonustips på hur du kan använda sociala medier i din marknadsföring och hur du ska tänka när du använder dessa plattformar i ditt fotograferande.

Varför känns det fel?

Att gå med känslan att man aldrig blir nöjd över sina bilder är en mycket frustrerande känsla men också något som kan hindra dig i ditt fotograferande och i ditt skapande. Det påverkar allting som du gör inom fotografi och därför är det så viktigt att du börjar utvärdera just varför du känner som du gör. Det kan vara att du inte hanterar inställningarna tillräckligt tryggt, det kan vara att du drabbats av "imposter syndrome" och inte vågar agera för att någon ska upptäcka att du inte är så bra som du säger att du är (eller påstås vara).

Ja, det kan finnas många orsaker till varför du inte känner dig nöjd med dina foton, men en anledning kan också vara att du bara helt enkelt inte har hittat din personliga stil ännu. Detta var fallet för min del, jag hade lärt mig av andra fotografer som fotograferade i en stil som inte riktigt var min (vilket jag då ännu var ovetandes om). Mina bilder var fina och mina kunder var nöjda men inte jag och detta påverkade mig så pass att jag sedan var villig att ge upp fotograferandet helt!

Kom ihåg:

Oavsett vilken stil du har så kan du lyckas. Du behöver inte följa trender eller andra fotografer, alla har vi vår unika stil även om den kan påminna om andras. Vi gör bilderna personliga och oavsett om du gillar ljusa, mörka, neutrala eller kontrastrika bilder så kan du få kunder eller växa på det sätt som DU vill, här finns det inga rätt eller fel.

Steg ett – att komma igång

Att komma igång kan ibland vara det svåraste för att man inte riktigt vet i vilken ände man ska börja. Jag började med att sätta mig vid Google och Pinterest, sökte på bröllopsfoton och parfotograferingar (då det var min huvudsakliga genre just då). Därefter så sparade jag ner alla bilder som gav mig en sån där wow-känsla, som jag önskat att jag skulle ha tagit själv.

mina bilder innan...



Efter att ha samlat kanske ett 20-30 tal bilder så satt jag mig sedan ner för att se vad alla dessa bilder möjligtvis kunde ha gemensamt. Om jag tittade på poseringar och uttryck och HUR jag fotograferar/guidar de jag fotograferar så hade jag redan ""hittat rätt" så att säga men däremot så insåg jag att majoriteten av de bilder jag hade valt ut, inte alls var sådär ljusa och spröda som jag brukade fotografera. De bilder som fanns sparade var mer dova, mörkare och hade ett helt annat ljus, även om de var tagna i motljus som jag älskar. Här började jag inse att jag inte får slutresultatet likt det som jag faktiskt tycker om och därför blir jag aldrig helt nöjd med mina bilder.

mina bilder efter...

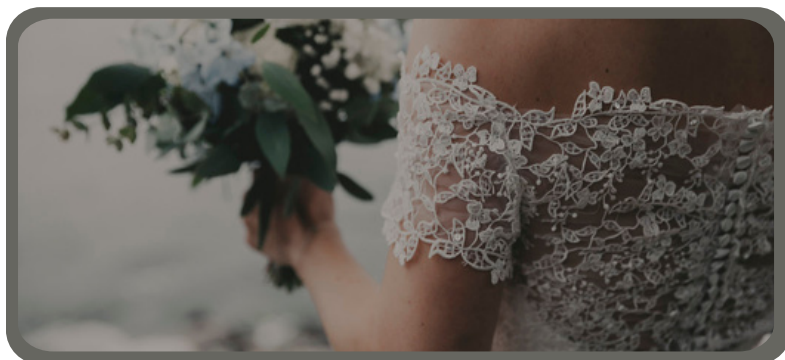


Steg två – börja experimentera

Det allra första jag gjorde när jag nu hade gjort denna "upptäckt" var att prova redigera några bilder som jag redan hade på lager. Detta fungerade både bra och dåligt, det dåliga var att jag inte riktigt använde ljuset i de gamla bilderna så som jag skulle ha velat för de lite mörkare bilderna och därmed blev resultatet lite haltandes, men jag fick ändå en ungefärlig överblick på hur det skulle kunna se ut även om jag hade en lite annorlunda tanke i mitt huvud.

Strax efter detta skulle jag ha ett halvdagsbröllop, de hade bokat mig medan jag fortfarande hade min ljusa stil och jag ville så klart inte börja experimentera på deras stora dag, ifall min nyupptäckta stil inte passade dem eller det helt enkelt bara blev kaos. Så, istället fotograferade jag som vanligt, men däremot så tog jag också bilder i ett annat ljus för att se hur de skulle se ut efter bearbetning sedan. Så att jag kunde få lite av båda delarna. Och här kan jag säga började det hända saker!

Jag redigerade ett par porträtt i den mörkare, nya stilen och jag föll pladask med en gång. För första gången på många år så kände jag mig nöjd och tillfreds med mina bilder, inte bara känslan utan också hur de faktiskt såg ut. Efter att ha skickat lite olika variationer till brudparet också så valde de faktiskt att gå på den nya stilen med den nya redigering för de älskade dem också, ni kan väl tänka er hur glad denna fotograf blev då! Inte bara jag älskade dem utan också brudparet, jag var i ett sånt glädjerus efter denna händelse och jag kände att nu äntligen har jag hittat rätt, vilken tur att jag inte gav upp!



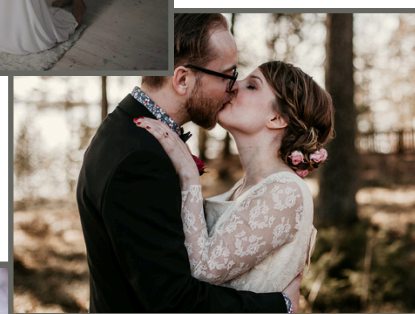
Steg tre– öva öva öva

När du kommit så långt att du vet vad du vill så börjar allvaret. Nu är det bara att öva, öva och öva.

Jag anordnade flera arrangerade fotograferingar just för att få öva på hur jag ville att ljuset skulle ligga, vilket jag också studerade på de bilder som jag hade sparat ner tidigare.

Jag sökte all information jag kunde om den typen av stil som jag föll för, hittade en del presets som kunde hjälpa mig på traven i hur jag skulle redigera, då jag inte riktigt hade fått kläm på vilka reglage som jag faktiskt skulle vända och vrida på för att få det önskade resultatet.

Detta är ett steg som jag tycker att alla borde göra oavsett om man har sin stil eller inte, att faktiskt träna, utbilda sig och skaffa sig kunskaper inom den genre eller stil som man vill hålla sig till. Detta gör dig som fotograf mer trygg och bekväm i alla de olika delmomenten i fotograferandet samt hjälper dig också att utvecklas snabbare. Att helt enkelt lära sig av andras misstag istället för att göra dem själv. Så att man slipper uppfinna hjulet en gång till.



Alla har inte samma problematik

Nu är det ju också såhär, kanske går du och är missnöjda över dina bilder trots att du ändå känner dig rätt bekväm och hemma i din egen stil, kanske är det något annat som gör att du drabbats utav denna känsla?

Om du inte kommer vidare efter att ha följt stegen ovan så kan det finnas andra orsaker till ditt missnöje. Här gäller det att sätta sig ner och begrunda vad som är det egentliga problemet i ditt fotograferande. Ibland kan vårt missnöje eller känslan av att inte nå fram ha andra bakomliggande orsaker.

Inte allt för sällan så kan våra egna murar som vi har byggt upp vara en stor bidragande faktor till våra känslor och upplevelser. Tittar du för mycket på vad andra gör och jämför dig med dem? Kanske till den grad att du tappar gnistan själv för att du aldrig blir lika bra som dom? När det kommer till sociala medier och ja, världen i allmänhet så har vi en tendens att jämföra oss med andra.

Ibland kan det vara bra för att peppa oss själva men många gånger så snubblar vi långt före mållinjen och ger upp p.g.a denna jämförelse-kultur. Det blir snabbt ett problem istället för en motivation om vi inte är försiktiga.

Den enda som du faktiskt behöver jämföra dig med, det är dig själv. Ibland så kör vi på år efter år utan att stanna upp och reflektera över vår egen utveckling och vår egen resa. Både nu och då bör vi gå tillbaka till gamla bilder för att se hur vår utveckling har gått.

Så länge du själv utvecklas utifrån din egen startposition så går det åt rätt håll, sen hur snabbt eller långsamt andra utvecklas är egentligen oväsentligt. Alla har vi ju olika förutsättningar och olika utvecklingssträckor, så den enda du ska titta på i det här fallet, är dig själv.



Andra detaljer att se över

Självklart finns det andra saker som du kan se över för att ta dig framåt i din egna utveckling men också för att börja tycka om det du skapar. Här kommer ett par exempel på sådant som du kan ha i åtanke, som du kan börja nysta i om du ännu känner dig nedslagen över dina bilder.

1 Inställningar.

Som jag nämnde tidigare, att vara bekväm med sin utrustning spelar stor roll i slutresultatet och din känsla över resultatet. Känner du dig bekväm och hemma, då kommer allt annat att flyta på bättre och du känner dig mindre som en bedragare som inte kan sin sak.

2 Poseringar och instruktioner.

Om du fotograferar porträtt av något slag så kan det vara ett problem om du känner dig obekvämt med hur du ska guida den/dom som du fotograferar, att instruera poseringar eller hur de ska agera osv. Om du känner dig otrygg i detta kan det spegla sig i dina bilder. Öva med arrangerade fotograferingar, spara exempelbilder och ha en klar bild på några grundläggande poseringar/uppgifter att utföra.

3 Din egen inställning - här och nu.

Något som kan påverka dig negativt i ditt fotograferande är att inte vara närvarande här och nu. Kanske strävar du efter en ny utrustning, kanske tänker du: -om jag bara hade dem kameran skulle det gå så mycket bättre o.s.v. Men faktum är, du kan utvecklas och skapa det du vill skapa här och nu. Med de förutsättningar som du har. Om du hela tiden lever i mentaliteten -tänk om, eller -Om jag bara hade... så kommer det att påverka dig och din skaparglädje.



Ge inte upp!

Om du sitter fast i ditt fotograferande och aldrig blir nöjd, snälla låt denna PDF få inspirera dig till att utvärdera hur du arbetar nu och ge det en chans till. Det gjorde jag och det var det bästa beslut jag tagit, mitt fotograferande har efter det varit lite på paus p.g.a tillskott i familjen och andra prioriteringar men jag ångrar aldrig att jag tog mig tiden till att ändra på hur jag fotograferade och det slutliga resultatet.

Det kommer jag oavsett genre eller omfattning alltid att bära med mig.

Så, jag hoppas att det som du fått med dig i denna text ska kunna vara till hjälp för att utveckla dig själv och ditt fotograferande men framför allt kunna ge dig glädje och motivation till att fortsätta vara kreativ och fotografera, vad än det är du fotograferar!

Men nu går vi vidare ett steg till och tar en titt på nästa steg!

Bonus: marknadsföring på sociala medier

Oavsett om du driver företag eller inte så kan dessa marknadsföringstips hjälpa dig på traven för att dina bilder som du nu älskar ska delas med andra som älskar dem lika mycket som du, kanske till och med mer!

Om du marknadsför dig via sociala medier, med fysiska bilder eller via en hemsida spelar mindre roll, huvudsaken är att du syns. Syns du så finns du! Här i denna PDF kommer jag att fokusera på sociala medier och hur du ska bemöta den typen av plattform i din marknadsföring.

1

Tydlighet är en utav de viktigaste byggstenarna i marknadsföring. Oavsett om du säljer produkter, tjänster eller "bara" är en kreatör så behöver du vara tydlig. Som fotograf kan detta vara uttryckt genom genre, genom en viss stil eller båda delarna tillsammans. Men det ska vara solklart vad det är du gör/säljer.

Sälj utan att sälja.

Om det är något dina potentiella kunder inte vill se är reklam, reklam, reklam och mer reklam. Dom vill i första hand se dig, din genuinitet och din passion och dina bilder. Som fotografer står vi gärna bakom kameran, men var inte rädd för att kliva på andra sidan och visa vem du är. I slutändan är det ju ändå trots allt dig dom anlitar och ska ha förtroende för.

2

3

Att sociala medier heter just **sociala** medier ger en inblick i hur dessa plattformar är utformade. Jag vet att algoritmerna ibland kan kännas som en djungel och som ett onödigt ont men istället för att arbeta mot algoritmerna, se dom som dina nya vänner! Instagram t.ex är utvecklat för att vara en social plattform (även om det inte alltid känns så) och algoritmerna kommer också att agera därefter. Lagg ner lite tid på att vara genuint engagerad i andra följare och andras konto, det kommer att gynna dig i det långa loppet samt att du faktiskt också behagar algoritmen mer och därför också syns mer.

Spendera din tid klokt. Du behöver inte ägna all din vakna tid på instagram för att vara konsekvent, aktiv och social men däremot, tänk till! Planera inlägg i förväg så du inte får idétorka utan istället enkelt kan hålla din röda tråd. Sätt också en given tid där du ägnar engagerad tid för att vara social istället för att slösurfa och fastna i meningslöst skrollandet.

4

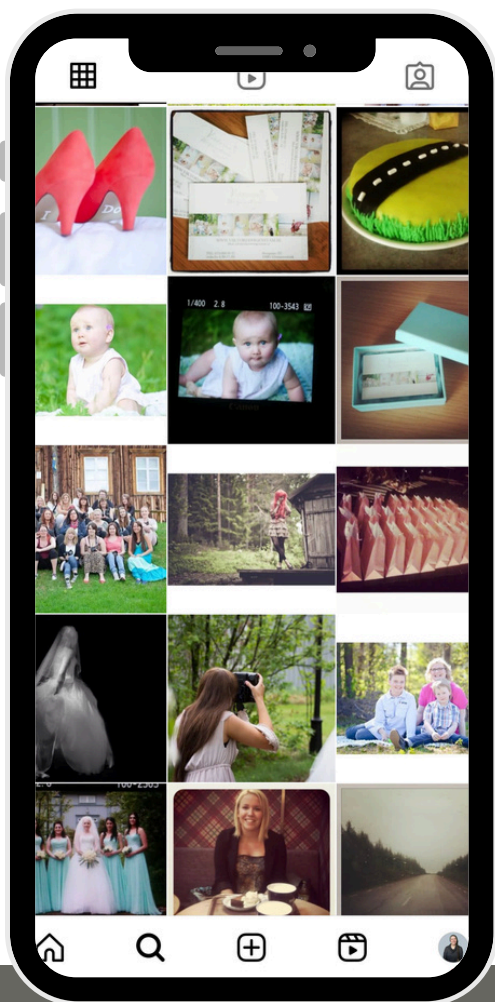
5

Sluta titta på följarrantal. Hur många följare du har är egentligen helt oväsentligt om du inte har RÄTT följare. Att köpa följare eller locka fel följare kommer att bita dig i foten då du inte får engagerade följare som hjälper ditt konto att synas, plus att du kanske inte når ut till dina potentiella kunder. Och som ett sista kom ihåg, alla kommer inte gilla dina bilder men det är också helt okej, våra bilder kommer inte kunna tilltala alla, fokusera på de som gillar dem!

Medvetna små förändringar kan göra stor skillnad!

Som ett sista exempel, från min egen resa inom bröllopsfotograferandet, vill jag visa hur jag till exempel praktiskt applicerade just tydlighet på mitt instagram konto. Självklart gäller detta alla medier men detta exempel är det som förändrade massor för min del. Om du tittar på de olika bilderna nedan på mitt Instagramflöde innan vs. efter "förvandlingen". Innan var mitt flöde rätt spretigt, blandat med ljusa/mörka bilder, visitkort, cafébesök, en bakad tårta och ja en massa andra saker. Det ser väldigt spretigt ut och det är svårt att få en klar och tydlig bild på vad kontot faktiskt handlar om eller vilka tjänster jag som fotograf erbjuder. Vi har en oerhört kort stund på oss att fånga upp en ny besökare till vårt konto och därför behöver det första intrycket vara supertydligt. Självklart kan du välja att visa upp olika typer av fotograferingar om du har flera strängar på din lyra men se till att de går hand i hand alternativt fokusera på det du helst vill prioritera, detta kommer att göra stordåd för din marknadsföring och tydlighet!

Före:
spretigt,
otydligt,
blandade
färger och
motiv.



Efter:
Tydliga
färger, ljus,
motiv och
visar direkt
vad kontot
handlar om





Let's go!

Nu finns det ingen återvändo, eller hur? Du har fått grundläggande verktyg för att ta ditt fotograferande och dina sociala medier till nästa nivå!

Något som du och jag också måste komma ihåg är att ingenting händer utav att vi faktiskt lägger ner arbetet för att få det att ske. Vi kan inte bara sitta och vänta på att kunder ska hitta till oss utan vi behöver också agera för att attrahera rätt människor till vårt företag eller sociala medier.

DU måste sätta bollen i rullning!

Let's connect!

Besök gärna mina sociala medier och hör av dig efter att du läst denna PDF, eller bara titta in och säg hej! Så hjälper vi varandra att hålla sociala medier sociala! Du kan också klicka in dig på hemsidan för att hitta mer material eller så kan du boka en personlig coaching med mig om du ännu tycker det känns svårt att sätta igång eller bara behöver andra ögon på dina sociala medier, bilder eller kanske hemsida.



thewonderfulnorth



The wonderful north



v.thewonderfulnorth@gmail.com



www.thewonderfulnorth.com